

# Engranger l'art et les savoirs à Dorigny

## SPECTACLES

Au cœur de l'Université de Lausanne, la Grange de Dorigny fait battre le pouls du théâtre en privilégiant des démarches artistiques originales qui résonnent avec ce lieu de connaissances.

CORINNE JAQUIÉRY

De Guy Debord, auteur mythique de *La société du spectacle*, à Dario Fo, grand homme de théâtre, ciseleur de farces modernes anticonformistes, en passant par de jeunes auteurs romandes comme Odile Cornuz ou Noëlle Revaz, la Grange de Dorigny aime les textes et ceux qui savent les mettre en valeur, comédiens et metteurs en scène.

En ouvrant sa saison avec Anne-Cécile Moser, une «magicienne» du spectacle qui entrelace toutes les créativités pour s'exprimer sur l'altérité, la salle se profile aussi comme un lieu d'expérimentation. Des ateliers ainsi que des stages y sont régulièrement organisés et des compagnies peuvent y travailler en résidence pendant trois saisons. La Compagnie Buissonnière entame ainsi sa dernière année, alors que la Compagnie

ACMoser s'installe pour trois ans.

«Etant donné nos liens avec l'Université de Lausanne, nous voulons proposer des points de vue originaux et engagés sur notre époque et notre société», souligne Dominique Hauser, responsable de la programmation. Elle est secondée par Marika Buffat à l'administration, Sylvain Laramée à la technique et Raphaël Rivier, organisateur de *Fécule*, le festival de théâtre universitaire.

«Par la culture, par le théâtre, il s'agit d'offrir une autre approche des nombreux thèmes étudiés dans les facultés qui nous entourent, rappelle la programmatrice. Pour l'Université, la Grange est une vitrine dans la cité, et sur le campus, elle représente un terrain idéal d'échange de savoirs.»

En imaginant la «carte du motivé», qui permet d'assister à trois spectacles pour le prix de deux, la Grange espère attirer le public, encore un peu frileux, sur le site de l'UNIL. Les spectateurs sont également conviés à venir assister à des répétitions, alors que les étudiants pourront prendre part à des générales publiques, où ils sont invités à lancer, non pas des tomates, mais de (fausses) fleurs sur la scène! ■



**DOMINIQUE HAUSER**

La programmatrice de la Grange a présenté la nouvelle saison lors d'un voyage en bus entre la ville et l'UNIL.

LAUSANNE, LE 2 OCTOBRE 2008

## » Théâtre: à l'affiche de la Grange de Dorigny

**M.W. (MAGIC WOMAN)** Par la Cie ACMoser. Avec des textes

d'Anne-Lou Steininger, Sylviane Dupuis, Noëlle Revaz, Odile Cornuz. Mise en scène Anne-Cécile Moser. Du 22 octobre au 1er novembre.

**LE DERNIER DES DÉRIVEURS** Par le Théâtre à tout prix. Inspiré de l'œuvre de Guy Debord. Avec Jean-Michel Potiron. Du 12 au 15 novembre. Projections des films de Debord au Zinéma les 7 et 8 novembre.

**L'HISTOIRE DU TIGRE** De Dario Fo. Par la Compagnie Teatro Due Punti. Du 25 au 30 novembre.

**RÉCITS DE JUIN** Par la Compagnie

Pippo Delbono. Avec Pippo Delbono. 19 et 20 décembre.

**LES PRÉTENDANTS** Par le Collectif Iter. Conception et mise en scène Luisa Campanile et Guillaume Béguin. Avec vingt comédiens. Du 13 au 18 janvier 2009.

**CENDRE DE CAILLOUX** De Daniel Danis. Par le Crochet à nuages. Mise en scène Armand Deladoëy. Du 19 février au 1er mars 2009.

**LA VILLE ET LES OMBRES** Conception et mise en scène Jérôme Richer. Du 12 au 15 mars 2009.

**LÉKOMBINAQUENEAU** D'après Raymond Queneau.

Par la Compagnie Pasquier-Rossier. Mise en scène Geneviève Pasquier. Du 19 au 22 mars 2009.

**J'AI L'IMPRESSON QU'ANDRÉ EST MORT DANS LES TOILETTES** Par la Compagnie Un air de rien. Mise en scène Hélène Cattin. Du 26 mars au 4 avril 2009.

**FÉCULE** Festival de théâtre universitaire. Du 20 avril au 8 mai 2009.

**STÂGE AVEC LA CIE BUISSONNIÈRE** Ouvert à tous, les 18 et 19 avril 2009.

**INFOS:** 021 692 21 12. Rés. 021 692 21 24 et [www.grangededorigny.ch](http://www.grangededorigny.ch)